

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НЕТИПОВОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АКАДЕМИЯ ТАЛАНТОВ» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА

на заседании
Экспертного совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «28»_декабря_2022 г.
Протокол № 2/ЭС

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
ГБНОУ «Академия талантов»
от «29»_августа_2023 г.
Протокол № 4/23

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30»_августа_2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАССМОТРЕНА

на заседании
Методического объединения
ГБНОУ «Академия талантов»
от «25»_августа_2023 г.
Протокол № 2/23

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

– «Профильная смена» (в формате интенсивной профильной образовательной программы)
«МедиаКласс»

Срок освоения – 4 дня
Объем освоения - 18 часов
Возраст обучающихся – 14-17 лет

Разработчики:

УТВЕРЖДЕНА

Научно-методическим советом
ГБНОУ «Балтийский берег»
от «28»_августа_2023 г.

Дуленина Ирина Евгеньевна,
почетный работник образования РФ,
методист, руководитель ГУМО по кино-
видеотворчеству, начальник сектора
координации образовательных проектов
ГБНОУ «Академия талантов»

Гашинова Анна Леонидовна, начальник
информационно-медийного отдела
ГБНОУ «Академия талантов»

Санкт-Петербург
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

МедиаКласс- образовательный проект предпрофессионального образования по направлению «Журналистика» для подготовки журналистов будущего – специалистов, создающих уникальный высококачественный мультимедийный контент.

Формат профильной смены «МедиаКласс» предусматривает знакомство талантливых школьников, а также их педагогов, занимающихся медиаконтентом, с элементами операторского мастерства, звукорежиссуры, видеодизайна, репортажной фотографии, создания лонгрида и подкаста.

В первый день смены проводится тестирование, в соответствии с результатами которого участники будут разделены на творческие мастерские. Программа предполагает личное участие каждого обучающегося в смешанном творческом коллективе (творческая мастерская по 15 человек обучающихся и по 1 педагогу на подгруппу обучающихся из 3 человек) по следующим направлениям:

- «Лонгрид» - в рамках этой мастерской предусмотрена разработка длинного текста, разделенного на части различными мультимедийными элементами: фото, видео, инфографикой. Для этой цели изучается суть понятия, используемые материалы, виды и примеры, инструкция по написанию. Итогом работы станут подготовленные лонгриды на актуальные темы. Мастера направления – Баркар Мари, Цигвинцева Екатерина.

- «Репортажная фотография» - работа мастерской будет посвящена изучению особенностей работы репортажного фотографа, у обучающихся будет возможность погрузиться в мир репортажной съемки, узнать много нового о современном оборудовании, особенностях работы со светом, композицией кадра, особенностями работы на спортивных мероприятиях, церемониях награждения и конференциях, планирования репортажной съёмки, этики в фотографии, а также будут практика и мастер-классы от профессионалов. Конечный продукт профильной смены: фотовыставка по репортажной фотографии. Мастера направления – Александр Реус, Коноваленко Дарья.

- «Видеорепортаж» - в рамках этой мастерской предусмотрена разработка и съёмка видеорепортажей. Для этой цели подробно изучается работа оператора со светом, движение камеры и использование оптики для получения требуемого изображения. Так же будет рассмотрены вопросы монтажа и работы со цветом и основами работы журналиста (умение работы с информацией (находить, изучать, отбирать, анализировать), основы владения техникой речи, профессиональной этикой журналиста, умение брать интервью и делать проблемные и событийные репортажи, умение работать с профессиональным оборудованием). Итогом работы станут видеорепортажи на актуальные темы. Мастера направления – Дуленина Ирина, Новиков Сергей, Афонина Мария.

- «Аудиоподкаст» - работа этой мастерской посвящена изучению формата и этапов создания подкаста. Конечный продукт профильной смены: запись подкаста на актуальные темы. Мастера направления – Утямышев Владимир, Коваленко Александр.

- «Пост в VK. Статья» - работа этой мастерской посвящена изучению формата и правилам публикации в социальном сервисе, которая доступна пользователям этого сервиса. Как должен выглядеть пост в VK, в чем смысл поста – на эти вопросы подробно ответят мастера направления – Глазунова Елена, Товкалева Ирина, Радзиня Мария.

Направленность программы: художественная, так как в содержании программы преобладает творческо-художественная составляющая, направленная на содействие эстетическому воспитанию обучающихся.

Актуальность реализации

Актуальность программы опирается на необходимость подготовки молодых специалистов в области медиаконтента на современном этапе развития общества и заключается в соответствии потребностям современных учащихся и их педагогов, а также в развитии у школьников общих «компетенций XXI века», необходимых для их успешной профессиональной и личностной реализации (когнитивные, социально-эмоциональные, цифровые).

Адресат программы

Программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, проявляющих высокий интерес в области медиаконтента, школьники, являющиеся представителями государственных общеобразовательных организаций СПб, являющихся участниками проекта по созданию и функционированию медиаклассов в 2022-2023 году.

Программа имеет **общекультурный уровень освоения материала.**

Объем и сроки освоения программы

Программа «МедиаКласс» рассчитана на 18 часов обучения в интенсивном формате (4 дня реализации) на базе ДООЛ «Молодёжное», ГБОУ «Балтийский берег».

Режим занятий

4 дня в интенсивном формате (с учетом дня выезда). Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану:

- 1 день – 4 академических часа,
- 2 день – 6 академических часов,
- 3 день – 6 академических часов,
- 4 день – 2 академических часа.

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы развитие молодежной инициативы в области медиотворчества, ориентированной на популяризацию общечеловеческих ценностей.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи:**

Обучающие:

- обучить созданию творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интеллектуальные, аналитические, художественные и креативные способности обучающихся;
- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитать нравственное отношение к интеллектуальному труду и научному знанию;
- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- нравственное отношение к интеллектуальному труду и научному знанию;
- уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучены созданию творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня;
- созданы творческие работы.

Организационно-педагогические условия реализации

Язык реализации: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации

Принцип набора: участниками Программы могут быть школьники, являющиеся представителями государственных общеобразовательных организаций СПб, являющихся участниками проекта по созданию и функционированию медиаклассов в 2022-2023 году, заявившие в добровольном порядке своё намерение участвовать в мероприятиях смены в срок, установленный Региональным центром выявления и поддержки одаренных детей Санкт-Петербурга, и прошедшие предварительный отбор по критериям и условиям, установленным в «Положении о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга.

Условия формирования групп:

В Программе одновременно принимают участие 75 обучающихся (5 разновозрастных группы обучающихся, разделенных по направлениям мастерских «Лонгрид», «Репортажная фотография», «Видеорепортаж», «Подкаст», «Пост в ВК»).

Формы организации и проведения занятий: занятия проводятся для всей группы учащихся в мастерских.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (мастер-классы, творческие мастерские по подготовке проектов).

Материально-техническое оснащение программы

1. Учебное пространство: помещения для проведения занятий по мастерским для 20 человек (5 аудиторий);

2. Оборудование: ноутбуки с доступом к сети Интернет, установленным на них необходимым ПО и возможностью проводить видеотрансляции, видеозаписи трансляций (20 шт.), принтер (цвет.), проектор/экран для демонстрации иллюстративного материала на аудиторию до 100 человек, презентер, маркерная доска; оборудование для фото/видеосъемки, записи звука и монтажа снятых материалов;

3. Раздаточный материал: бумага А4, шариковые ручки, цветные карандаши, фломастеры, цветные маркеры для досок, бейджи (100 шт.), папка-планшет (100 шт.).

4. Кадровое обеспечение: педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования, тьюторы, эксперты профильных направлений, специалисты IT-отдела (помощь в случае необходимости настройки техники и переоборудования помещений, техническое администрирование образовательного процесса).

Педагоги профильной программы:

- Дуленина Ирина Евгеньевна, почетный работник образования РФ, методист, руководитель ГУМО по кино-видеотворчеству, начальник сектора координации образовательных проектов ГБНОУ «Академия талантов»;
- Гашинова Анна Леонидовна, начальник информационно-медийного отдела ГБНОУ «Академия талантов»;
- Коваленко Александр Александрович, начальник сектора акустического дизайна ГБНОУ «Академия талантов»;
- Товкалева Ирина Владимировна, начальник отдела телекоммуникаций ГБНОУ «Академия талантов»;
- Блинов Алексей Владимирович, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов», генеральный директор АО «Медиа Пресс», выпускник «Мастерской Новых Медиа», финалист «Топ Блог 2022», координатор направления геймификации АРФГ, член Общественного Совета по молодежной политике Санкт-Петербурга, руководитель рабочей группы по вопросам геймификации бизнеса Комиссии по финансовой, управленческой и коммуникационной грамотности бизнеса Совета ТПП РФ по финансовой и инвестиционной политике, член Ассоциации Профессиональных Директоров, обладатель двух «Хрустальных сов» и звания «Лучший капитан клуба» телевизионного клуба «Что? Где? Когда?», главный редактор газеты «Панорама ТВ»;
- Баркар Мария Валентиновна, преподаватель Центра проектной деятельности Московского политехнического университета, педагог дополнительного образования ГБОУ Школа № 1502 г. Москвы;
- Черкасова Линда Геннадьевна, заместитель шеф-редактора «Первый канал – Санкт-Петербург»;
- Клепова Карина Андреевна, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов»;
- Сомов Яков, генеральный директор и сооснователь просветительского проекта «Лекториум», методист Президентского физико-математического лицея № 239;
- Новиков Сергей Юрьевич, видеоинженер ГБНОУ «Академия талантов»;
- Афонина Мария Дмитриевна, журналист ГБНОУ «Академия талантов»;
- Реус Александр Петрович, фототехник ГБНОУ «Академия талантов»;
- Коноваленко Дарья Михайловна, видеоинженер ГБНОУ «Академия талантов»;
- Цигвинцева Екатерина Сергеевна, дизайнер ГБНОУ «Академия талантов»;

- Радзиня Мария, специалист по связям с общественностью ГБНОУ «Академия талантов»;
- Глазунова Елена Игоревна, специалист по связям с общественностью ГБНОУ «Академия талантов»;
- Утямышев Владимир Александрович, педагог – организатор, звукооператор ГБНОУ «Академия талантов»;
- Сакамото де Мясников София Кирилловна, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»;
- Тынгарева Полина Артёмовна, педагог-организатор ГБНОУ «Академия талантов»;
- Григорьева Юлия Николаевна, специалист по организации профильных программ ГБНОУ «Академия талантов»;

Учебный план (18 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы подведения итогов
		Всего	Теория	Практика	
Базовая часть программы					
1.	Тема 1. Введение	1	0	1	Пед.наблюдение, дискуссия, творческое задание
1.1.	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	1	0	1	
Вариативная часть программы					
2.	Мастерская «Лонгрид»				Пед.наблюдение, дискуссия, творческая работа
2.1.	Тема 1. Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	4	0	4	
2.2.	Тема 2. Подбор материала и текста	2	0	2	
2.3.	Тема 3. Подбор медиа-материалов	4	0	4	
2.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	5	0	5	
3.	Мастерская «Репортажное фото»				Пед.наблюдение, дискуссия, творческая работа
3.1.	Тема 1. Что такое репортаж?	2	0	2	
3.2.	Тема 2. Особенности репортажной съёмки	2	0	2	
3.3.	Тема 3. Этика в фотографии	1	0	1	
3.4.	Тема 4. Театральная фотография	1	0	1	
3.5.	Тема 5. Техника для репортажной съёмки	2	0	2	

3.6.	Тема 6. Особенности коммерческой репортажной съёмки	1	0	1	
3.7.	Тема 7. Отбор репортажной серии	1	0	1	
3.8.	Тема 8. Индивидуальные консультации по проекту	3	0	3	
3.9.	Тема 9. Обработка фотографий в фоторедакторе	2	0	2	
4.	Мастерская «Видеорепортаж»				Пед.наблюдение, дискуссия, творческая работа
4.1.	Тема 1. Оптические эффекты и движение камеры при съемке объектов	2	0	2	
4.2.	Тема 2. Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком	2	0	2	
4.3.	Тема 3. Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки	2	0	2	
4.4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	3	0	3	
4.5.	Тема 5. Монтаж и работа со цветом	2	0	2	
4.6.	Тема 6. Основы работы журналиста	2	0	2	
4.7.	Тема 7. Интервью и событийные репортажи	2	0	2	
5.	Мастерская «Аудиоподкаст»				Пед.наблюдение, дискуссия, творческая работа
5.1.	Тема 1. Что такое подкаст?	2	0	2	
5.2.	Тема 2. Форматы и этапы создания подкаста	4	0	4	
5.3.	Тема 3. Правила создания подкастов	2	0	2	
5.4.	Тема 4. Знакомство с оборудованием для записи подкастов	2	0	2	
5.5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту	5	0	5	
Мастерская «Пост VK. Статья»					
6.1.	Тема 1. Формат и правила публикации в социальном сервисе	4	0	4	Пед.наблюдение, дискуссия, творческая работа
6.2.	Тема 2. Как должен выглядеть пост в VK	2	0	2	
6.3.	Тема 3. Смысл поста	2	0	2	
6.4.	Тема 4. Секреты повышения популярности	2	0	2	

6.5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту	5	0	5	
7.	Базовая часть программы Тема 7. Подведение итогов				Презентация творческих работ с последующей экспертной оценкой
7.1.	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	2	0	2	
	Всего:	18	0	18	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

реализации дополнительной общеразвивающей программы – Профильная смена
(в формате интенсивной профильной образовательной программы)

«МедиаКласс»

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
2023-2024	14.09.2023	17.09.2023	1	4	18	4 дня в интенсивном формате (с учетом дня выезда). Распределение учебных часов по дням соответствует календарно-тематическому плану: 1 день – 4 академических часа, 2 день – 6 академических часов, 3 день – 6 академических часов, 4 день – 2 академических часа.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
ГБНОУ «Академия талантов»
от «30» августа 2023 г.
№ 30081

_____ И.В. Пильдес

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «МедиаКласс»

Цели и задачи программы

Целью реализации Программы развитие молодежной инициативы в области медиотворчества, ориентированной на популяризацию общечеловеческих ценностей.

Для достижения поставленной цели при реализации Программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- обучить созданию творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня;
- сформировать навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Развивающие:

- развить интеллектуальные, аналитические, художественные и креативные способности обучающихся;
- развить потребность в творчестве и познании окружающего мира;

Воспитательные:

- воспитать нравственное отношение к интеллектуальному труду и научному знанию;
- воспитать уважительное отношение к российской культуре;

Планируемые результаты

Личностные результаты

- нравственное отношение к интеллектуальному труду и научному знанию;
- уважительное отношение к российской культуре;

Метапредметные результаты

- сформированы навыки самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией;

Предметные результаты

- обучены созданию творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня;

- созданы творческие работы.

Содержание программы

Программа содержит следующие тематические разделы: базовый (общий для всех обучающихся) и вариативный (работа по направлениям в 5 мастерских).

Тема 1. Введение (базовая часть программы).

Практика. Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп.

Тема 2. Мастерская «Лонгрид» (вариативная часть программы)

Практика. Понятие «лонгрид», его виды (логрид-портрет, логрид- репортаж, расследование, лонгрид –реконструктор, мультимедийный лонгрид) и примеры, задачи и структура. Подбор материала и текста для различных видов лонгридов. Подбор медиа-материалов для создания лонгрида. Индивидуальные консультации по проекту.

Тема 3. Мастерская «Репортажное фото» (вариативная часть программы)

Практика. Что такое репортаж? Особенности репортажной съёмки. Этика в фотографии. Театральная фотография. Техника для репортажной съёмки. Особенности коммерческой репортажной съёмки. Отбор репортажной серии. Индивидуальные консультации по проекту. Обработка фотографий в фоторедакторе.

Тема 4. Мастерская «Видеорепортаж» (вариативная часть программы)

Практика. Оптические эффекты и движение камеры при съёмке объектов. Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком. Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки. Монтаж и работа со цветом. Основы работы журналиста. Интервью и событийные репортажи. Индивидуальные консультации по проекту.

Тема 5. Мастерская «Аудиоподкаст» (вариативная часть программы)

Практика. Что такое подкаст? Форматы и этапы создания подкаста. Правила создания подкастов. Знакомство с оборудованием для записи подкастов. Индивидуальные консультации по проекту.

Тема 6. Мастерская «Пост VK. Статья» (вариативная часть программы)

Практика. Формат и правила публикации в социальном сервисе. Как должен выглядеть пост в VK. Смысл поста. Секреты повышения популярности.

Тема 7. Подведение итогов (базовая часть программы).

Практика. Торжественное закрытие смены, презентация творческих работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены и приглашенными гостями – специалистами в области медиаконтента. Индивидуальные консультации по проекту.

**Календарно-тематический план по Программе
«МедиаКласс»**

№	Тема занятия	Количество часов		Дата занятий	
		Теория	Практика	План	Факт
1.	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	0	1	14.09.2023	
Мастерская «Лонгрид»					
1.	Тема 1. Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	0	4	14.09.2023 – 3 ч 15.09.2023 – 1 ч	
2.	Тема 2. Подбор материала и текста	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
3.	Тема 3. Подбор медиа-материалов	0	4	15.09.2023 – 3 ч 16.09.2023 – 1 ч	
4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту	0	5	16.09.2023 – 5 ч	
Мастерская «Репортажное фото»					
1.	Тема 1. Что такое репортаж?	0	2	14.09.2023 – 2 ч	
2.	Тема 2. Особенности репортажной съёмки	0	2	14.09.2023 – 1 ч 15.09.2023 – 1 ч	
3.	Тема 3. Этика в фотографии	0	1	15.09.2023 – 1 ч	
4.	Тема 4. Театральная фотография	0	1	15.09.2023 – 1 ч	
5.	Тема 5. Техника для репортажной съёмки	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
6.	Тема 6. Особенности коммерческой репортажной съёмки	0	1	15.09.2023 – 1 ч	
7.	Тема 7. Отбор репортажной серии	0	1	16.09.2023 – 1 ч	
8.	Тема 8. Индивидуальные консультации по проекту	0	3	16.09.2023 – 3 ч	
9.	Тема 9. Обработка фотографий в фоторедакторе	0	2	16.09.2023 – 2 ч	
Мастерская «Видеорепортаж»					
1.	Тема 1. Оптические эффекты и движение камеры при съёмке объектов	0	2	14.09.2023 – 2 ч	
2.	Тема 2. Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком	0	2	14.09.2023 – 1 ч 15.09.2023 – 1 ч	

3.	Тема 3. Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
4.	Тема 4. Монтаж и работа с цветом	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
5.	Тема 5. Основы работы журналиста	0	2	15.09.2023 – 1 ч 16.09.2023 – 1 ч	
6.	Тема 6. Интервью и событийные репортажи	0	2	16.09.2023 – 2 ч	
7.	Тема 7. Индивидуальные консультации по проекту	0	3	16.09.2023 – 3 ч	
Мастерская «Аудиоподкаст»					
1.	Тема 1. Что такое подкаст?	0	2	14.09.2023 – 2 ч	
2.	Тема 2. Форматы и этапы создания подкаста	0	4	14.09.2023 – 1 ч 15.09.2023 – 3 ч	
3.	Тема 3. Правила создания подкастов	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
4.	Тема 4. Знакомство с оборудованием для записи подкастов	0	2	15.09.2023 – 1 ч 16.09.2023 – 1 ч	
5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту	0	5	16.09.2023 – 5 ч	
Мастерская «Пост VK. Статья»					
1.	Тема 1. Формат и правила публикации в социальном сервисе	0	4	14.09.2023 – 3 ч 15.09.2023 – 1 ч	
2.	Тема 2. Как должен выглядеть пост в VK	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
3.	Тема 3. Смысл поста	0	2	15.09.2023 – 2 ч	
4.	Тема 4. Секреты повышения популярности	0	2	15.09.2023 – 1 ч 16.09.2023 – 1 ч	
5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту	0	5	16.09.2023 – 5 ч	
Подведение итогов					
2.	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	0	2	17.09.2023 – 2 ч	

Оценка реализации программы и образовательные результаты

По итогам реализации программы предусмотрено проведение итогового контроля в формате презентации творческих работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены и приглашенными гостями – специалистами в области медиаконтента.

Формы постпрограммного (тьюторского) сопровождения обучающихся

Информационная поддержка осуществляется через публикацию и предоставление участникам профильных смен свободного доступа к информационным ресурсам Программы (презентации, видеозаписи лекций и прочие материалы) на официальном сайте Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей. Взаимодействие с участниками профильной смены происходит посредством живого общения, а также в социальной сети VK.c

Методическое и оценочные материалы

№ п/п	Раздел/тема	Форма деятельности обучающихся	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы контроля/аттестации
1.	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Получение и систематизация новых знаний, творческая работа	<u>Приемы:</u> объяснительно-иллюстративный, самооценка, частично-поисковый.	литература, фото-, видео-, текстовые материалы, цифровые материалы, презентации, электронные и Интернет ресурсы.	дискуссия, творческая работа
	Мастерская «Лонгрид»		<u>Эмоциональные методы:</u> поощрение, создание ситуации успеха.		
1.	Тема 1. Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура		<u>Познавательные:</u> слушание, получение новых знаний, учебные дискуссии.		
2.	Тема 2. Подбор материала и текста				
3.	Тема 3. Подбор медиа-материалов		<u>Социальные методы:</u> создание ситуации взаимопомощи, обмен мнениями.		
4.	Тема 4. Индивидуальные консультации по проекту				
	Мастерская «Репортажное фото»		<u>Практические:</u> дискуссия, разбор нового материала, творческие задания		
1.	Тема 1. Что такое репортаж?				
2.	Тема 2. Особенности				

	репортажной съёмки				
3.	Тема 3. Этика в фотографии				
4.	Тема 4. Театральная фотография				
5.	Тема 5. Техника для репортажной съёмки				
6.	Тема 6. Особенности коммерческой репортажной съёмки				
7.	Тема 7. Отбор репортажной серии				
8.	Тема 8. Индивидуальные консультации по проекту				
9.	Тема 9. Обработка фотографий в фоторедакторе				
	Мастерская «Видеорепортаж»				
1.	Тема 1. Оптические эффекты и движение камеры при съёмке объектов				
2.	Тема 2. Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком				
3.	Тема 3. Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки				

4.	Тема 4. Монтаж и работа с цветом				
5.	Тема 5. Основы работы журналиста				
6.	Тема 6. Интервью и событийные репортажи				
7.	Тема 7. Индивидуальные консультации по проекту				
	Мастерская «Аудиоподкаст»				
1.	Тема 1. Что такое подкаст?				
2.	Тема 2. Форматы и этапы создания подкаста				
3.	Тема 3. Правила создания подкастов				
4.	Тема 4. Знакомство с оборудованием для записи подкастов				
5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту				
	Мастерская «Пост ВК. Статья»				
1.	Тема 1. Формат и правила публикации в социальном сервисе				
2.	Тема 2. Как должен выглядеть пост в ВК				
3.	Тема 3. Смысл поста				

4.	Тема 4. Секреты повышения популярности				
5.	Тема 5. Индивидуальные консультации по проекту				
	Подведение итогов профильной смены				Презентация творческих работ с последующей экспертной оценкой

Мониторинг реализации программы:

Методы проверки, оценки знаний и исполнительских навыков:

Проверка и оценка знаний и навыков учащихся являются неотъемлемой и важной составляющей частью процесса обучения, они строятся на принципах систематичности и проводятся в течение всего процесса обучения.

В ходе реализации программы используются входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль – рейтинговая система.

Текущий контроль - проводится в течение всего процесса обучения в форме педагогического наблюдения.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе в формате презентации творческих работ, созданных во время обучения по направлениям в мастерских в формате открытого показа на торжественном закрытии профильной смены с экспертами профильной смены и приглашенными гостями – специалистами в области медиаконтента.

Итоговое оценивание осуществляется педагогом в отношении каждого обучающегося, результаты фиксируются в «Диагностической карте оценки результатов».

Критерии оценки освоения программы (итоговое оценивание)

№	Критерий оценивания	Мнение педагога
1.	нравственное отношение к интеллектуальному труду и научному знанию	1 2 3 4 5
2.	уважительное отношение к российской культуре	1 2 3 4 5
3.	уровень создания творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня	1 2 3 4 5
4.	созданы творческие работы	1 2 3 4 5
5.	сформированность навыков самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающие овладение учебно-познавательной компетенцией	1 2 3 4 5

Уровни усвоения программы:

20 – 25 баллов. Высокий уровень. Уверенное знание теоретического материала и умения применить его на практике.

11-19 баллов. Средний уровень освоения программы.

5-11 баллов. Низкий уровень. Программа не усвоена в полном объеме.

Диагностическая карта оценки результатов

№	ФИ обучающегося	Критерии оценки					Средний балл
		нравственное отношение к интеллектуальному труду, научному знанию	уважительное отношение к российской культуре	уровень создания творческих работ высокого эстетического, социально-культурного и профессионального уровня	созданы творческие работы	сформированность навыков самостоятельного определения целей своей деятельности, постановки и формулирования для себя новых задач в обучении, познавательной и научно-исследовательской деятельности, обеспечивающих овладение учебно-познавательной компетенцией	
1.							
2.							
3.							
4.							
...							

Педагог подсчитывает баллы каждого учащегося и группы в целом, делая вывод о прохождении учащимися программы.

Информационные источники

Литература для педагогов

1. Педагогика. Учебник для ВУЗов. Стандарт третьего поколения / Под ред. П. Тряпицкой. - СПб.: Питер, 2018. - 304 с.
2. Гуслова, М.Н. Инновационные педагогические технологии: Учебник / М.Н. Гуслова. - М.: Academia, 2018. - 672 с.
3. Лапин А. И. Фотография как...Изд.: Тримедиа Конетент, 2020 – 306 с.
4. Джек Дайкинга. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 188 с.
5. Альберт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 192 с.
6. Келби Скотт. Фотография. Просто и практично. Изд.: АСТ, 2022 – 256 с.
7. Финн Билс. Сторителлинг для фотографов. Мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров. Изд.: Бомбора, 2022. – 176 с.
8. Сонтаг Сьюзен О фотографии. Изд.: Ад Маргинен, 2022.- 272 с.
9. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
10. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
11. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhon. – Изд.: ДМК-Пресс, 2022. - 304 с.
12. Келби Скотт. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. Изд.: «Вильямс», 2018. – 368 с.
13. Келби Скотт. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Изд.: Вильямс, 2017. – 232 с.

Литература для обучающихся

1. Лапин А. И. Фотография как...Изд.: Тримедиа, 2018 – 306 с.
2. Джек Дайкинга. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 188 с.
3. Альберт Рисслер. Язык композиции. Создаем выразительные фотографии. Изд.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 – 192 с.
4. Сонтаг Сьюзен О фотографии. Изд.: Ад Маргинен, 2022.- 272 с.
5. Келби Скотт. Фотография. Просто и практично. Изд.: АСТ, 2022 – 256 с.
6. Финн Билс. Сторителлинг для фотографов. Мастер-класс из пяти шагов по созданию незабываемых кадров. Изд.: Бомбора, 2022. – 176 с.
7. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста. На материале художественного и анимационного кино. Изд.: Планета музыки, 2022. – 384 с.
8. Мёрч Уолтер. Искусство монтажа: путь фильма от первого кадра до кинотеатра. Изд.: Бомбора, 2020 г. -224 с.
9. Келби Скотт. Секреты крутых фото на iPhon. – Изд.: ДМК-Пресс, 2022. - 304 с.
10. Келби Скотт. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов. Изд.: «Вильямс», 2018. – 368 с.
11. Келби Скотт. Цифровая фотография. Готовые рецепты. Изд.: Вильямс, 2017. – 232 с.

Интернет-источники

1. О цифровой фотографии: [сайт]. Режим доступа: <http://tipfoto.ru/002-cif.html>
2. Обработка фотографий за 6 базовых шагов[сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photoshop/2059-obrabotka-fotografij-za-6-bazovyx-shagov.html>

3. Основы композиции в фотографии: [Электронный ресурс] / Дыко Л.П. – Москва: Высшая школа, 1988. – 46 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=286180>
4. Основы фотографии. Главные фотографические термины и понятия: [сайт]. Режим доступа: <http://lightroom.ru/photomaster/1850-osnovy-fotografii.html>
5. Фотобанк с премиум-коллекцией фотографий, векторов и видео: [сайт]. Режим доступа: https://ru.depositphotos.com/?gclid=CjwKCAjw1rnqBRAAEiwAr29IIxASXbfBkTz03-%2025Da00Jaq05yk_ayqA0qCQG311zcDUYJCFgerEOxoc-msQAvD_BwE
6. Фотография и ее предназначения: [Электронный ресурс] / Бёрджер Джон; [пер. с англ. Асланян Анна] – Москва: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 41 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/bd/?b=258930>
7. Цифровая фотография от А до Я: [Электронный ресурс] / Артур Газаров. - Москва: ЛитРес [поставщик], 2012. - 353 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=207553>
8. Сикорук Л.Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Сикорук Л.Л.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. — 271 с. — ISBN 978-5-7782-3363-8. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/91711.html>
9. Каминский А. Приемы монтажа [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: http://www.videoton.ru/Articles/priemy_montazha1.html
10. Каминский А. Приемы монтажных переходов [Электронный ресурс] // Библиотека электронной литературы [сайт]. – Режим доступа: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kaminskij-a/montazhniy-yazik>

Электронные ресурсы

1. <https://regiocenterspb.tilda.ws/> – Сайт Регионального центра выявления и поддержки одаренных детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «Об изменении федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Указ Президента Российской Федерации от 25.04.2022 № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;
- Постановление Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642 (ред. от 11.04.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «О стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Распоряжение Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4. 3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 13 марта 2020 года № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (с изменениями на 24 марта 2022 года);
- Стандарт безопасной деятельности образовательной организации, реализующей дополнительные общеобразовательные, общеразвивающие программы, в том числе санитарно-гигиенические безопасности в целях противодействия распространения в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19) для учреждений дополнительного образования, находящихся в ведении Комитета по образованию и администраций районов Санкт-Петербурга за исключением образовательных организаций, реализующих образовательные программы основного образования;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.36.85-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановления Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Устава государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга; лицензией ГБНОУ «Академия талантов» на образовательную деятельность; Положения о порядке организации обучения по дополнительным образовательным программам – «Профильные смены» (в формате интенсивной профильной

образовательной программы) в Региональном центре выявления и поддержки одаренных детей в области искусства, спорта, образования и науки Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Академия талантов» Санкт-Петербурга и другими локальными актами учреждения.

**Расписание профильной смены
«МедиаКласс»**

**1 группа
Мастерская «Лонгрид»**

Время	Содержание	Педагоги
14 сентября		
15:30 – 16:15	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Дуленина И.Е. Баркар Мари
16:25 – 17:10	Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
17:20 – 18:05	Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
18:15 – 19:00	Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
15 сентября		
10:00 -10:45	Что такое лонгрид, его виды, задачи и структура	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
11:00 – 11:45	Подбор материала и текста	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
12:00 – 12:45	Подбор материала и текста	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
15:30 – 16:15	Подбор медиа-материалов	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
16:25 – 17:10	Подбор медиа-материалов	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
17:20 – 18:05	Подбор медиа-материалов	Баркар Мари Цигвинцева Е.С.
16 сентября		
10:00 -10:45	Подбор медиа-материалов	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
16:25 – 17:10	Индивидуальные консультации по проекту	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А.

		Гашинова А.Л.
17:20 – 18:05	Индивидуальные консультации по проекту	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
17 сентября		
10:00 -10:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.
11:00 – 11:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Баркар Мари Цигвинцева Е.С. Тынтарева П.А. Гашинова А.Л.

**2 группа
Мастерская «Репортажное фото»**

Время	Содержание	Педагоги
14 сентября		
15:30 – 16:15	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Дуленина И.Е. Реус А.П.
16:25 – 17:10	Что такое репортаж?	Реус А.П. Коноваленко Д.М.
17:20 – 18:05	Что такое репортаж?	Реус А.П. Коноваленко Д.М.
18:15 – 19:00	Особенности репортажной съёмки	Реус А.П. Коноваленко Д.М.
15 сентября		
10:00 -10:45	Особенности репортажной съёмки	Реус А.П. Коноваленко Д.М.
11:00 – 11:45	Этика в фотографии	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
12:00 – 12:45	Театральная фотография	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
15:30 – 16:15	Техника для репортажной съёмки	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
16:25 – 17:10	Техника для репортажной съёмки	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
17:20 – 18:05	Особенности коммерческой репортажной съёмки	Реус А.П. Коноваленко Д.М.
16 сентября		
10:00 -10:45	Отбор репортажной серии	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.

11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
16:25 – 17:10	Обработка фотографий в фоторедакторе	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
17:20 – 18:05	Обработка фотографий в фоторедакторе	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
17 сентября		
10:00 -10:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.
11:00 – 11:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Реус А.П. Коноваленко Д.М. Клепова К.А.

**3 группа
Мастерская «Видеорепортаж»**

Время	Содержание	Педагоги
14 сентября		
15:30 – 16:15	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
16:25 – 17:10	Оптические эффекты и движение камеры при съемке объектов	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
17:20 – 18:05	Оптические эффекты и движение камеры при съемке объектов	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
18:15 – 19:00	Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
15 сентября		
10:00 -10:45	Знакомство с программным обеспечением для работы со звуком	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
11:00 – 11:45	Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.

12:00 – 12:45	Создание звукового пространства на основе шумовой библиотеки	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
15:30 – 16:15	Монтаж и работа с цветом	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
16:25 – 17:10	Монтаж и работа с цветом	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
17:20 – 18:05	Основы работы журналиста	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
16 сентября		
10:00 -10:45	Основы работы журналиста	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д. Сакамото де Мясников С.К.
11:00 – 11:45	Интервью и событийные репортажи	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д. Сакамото де Мясников С.К.
12:00 – 12:45	Интервью и событийные репортажи	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д. Сакамото де Мясников С.К.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Блинов А.В. Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
16:25 – 17:10	Индивидуальные консультации по проекту	Блинов А.В. Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
17:20 – 18:05	Индивидуальные консультации по проекту	Блинов А.В. Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.
17 сентября		
10:00 -10:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д. Сакамото де Мясников С.К.
11:00 – 11:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Дуленина И.Е. Новиков С. Ю. Афоница М. Д.

		Сакамото де Мясников С.К.
--	--	------------------------------

**4 группа
Мастерская «Аудиоподкаст»**

Время	Содержание	Педагоги
14 сентября		
15:30 – 16:15	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	Что такое подкаст?	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
17:20 – 18:05	Что такое подкаст?	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
18:15 – 19:00	Форматы и этапы создания подкаста	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
15 сентября		
10:00 -10:45	Форматы и этапы создания подкаста	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
11:00 – 11:45	Форматы и этапы создания подкаста	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
12:00 – 12:45	Форматы и этапы создания подкаста	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
15:30 – 16:15	Правила создания подкастов	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
16:25 – 17:10	Правила создания подкастов	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
17:20 – 18:05	Знакомство с оборудованием для записи подкастов	Коваленко А.А. Утямышев В.А.
16 сентября		
10:00 -10:45	Знакомство с оборудованием для записи подкастов	Коваленко А.А. Утямышев В.А.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Черкасова Л.Г. Коваленко А.А. Утямышев В.А.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А. Утямышев В.А. Григорьева Ю.Н.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А. Утямышев В.А.

		Григорьева Ю.Н.
16:25 – 17:10	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А. Утямышев В.А Григорьева Ю.Н.
17:20 – 18:05	Индивидуальные консультации по проекту	Коваленко А.А. Утямышев В.А Григорьева Ю.Н.
17 сентября		
10:00 -10:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Коваленко А.А. Утямышев В.А. Григорьева Ю.Н. Блинов А.В.
11:00 – 11:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Коваленко А.А. Утямышев В.А. Григорьева Ю.Н. Блинов А.В.

**5 группа
Мастерская «Пост VK. Статья»**

Время	Содержание	Педагоги
14 сентября		
15:30 – 16:15	Открытие смены: презентация проекта, знакомство с направлениями и преподавателями, формирование групп	Сомов Я. Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
16:25 – 17:10	Формат и правила публикации в социальном сервисе	Сомов Я.
17:20 – 18:05	Формат и правила публикации в социальном сервисе	Сомов Я.
18:15 – 19:00	Формат и правила публикации в социальном сервисе	Сомов Я.
15 сентября		
10:00 -10:45	Формат и правила публикации в социальном сервисе	Сомов Я.
11:00 – 11:45	Как должен выглядеть пост в VK	Сомов Я.
12:00 – 12:45	Как должен выглядеть пост в VK	Сомов Я.
15:30 – 16:15	Смысл поста	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
16:25 – 17:10	Смысл поста	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
17:20 – 18:05	Секреты повышения популярности	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
16 сентября		
10:00 -10:45	Секреты повышения популярности	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
11:00 – 11:45	Индивидуальные консультации по проекту	Товкалева И. В. Радзиня М.

		Глазунова Е.И.
12:00 – 12:45	Индивидуальные консультации по проекту	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
15:30 – 16:15	Индивидуальные консультации по проекту	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
16:25 – 17:10	Индивидуальные консультации по проекту	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
17:20 – 18:05	Индивидуальные консультации по проекту	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
17 сентября		
10:00 -10:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.
11:00 – 11:45	Торжественное закрытие смены, просмотр творческих работ мастерских, экспертная оценка	Товкалева И. В. Радзиня М. Глазунова Е.И.